

GANZ & GAR



TECHNICAL RIDER

(Shows with dedicated FOH)
Stand: 2024

Sehr geehrter Veranstalter!

Dieser Rider ist ausnahmslos Bestandteil jeden Auftrittes oder sonstiger Verträge, in deren Rahmen eine Ganz & Gar - Show vereinbart wird. Somit ist dieser Technical Rider für Veranstalter oder Ihre Vertreter sowie Mitarbeiter bindend.

Je nach Veranstaltungsort bzw. -art können in bestimmten Einzelfällen die Vorgaben dieses Riders im Einvernehmen mit dem Veranstalter abgeändert oder einzelne Positionen gestrichen werden. Diese Abänderungen sind aber nur durch eine schriftliche Bestätigung durch das Management und des nachfolgend angeführten technischen Leiters zulässig und wirksam. Bei Rückfragen kontaktieren Sie bitte unseren technischen Leiter. Es wird dann eine gemeinsame Lösung gefunden.

Sollten wir von Ihnen keine Rückmeldung bekommen, so wird dieser Rider von Ihnen vollständig akzeptiert und erfüllt!

Vielen Dank für Ihr Verständnis und Ihre Sorgfalt. Wir freuen uns auf die Zusammenarbeit mit Ihnen und auf eine erfolgreiche Show.

Ganz&Gar UND CREW

Management/Booking

Andreas Köp

Tel.: +49 15758286749

Mail: booking.ganzundgar@netcologne.de

Technischer Partner

LD Veranstaltungsservice - Lucas Dehning

Tel.: +49 1786683711

Mail: event@ld-vs.de

GANZTAG

PA SYSTEM

Ein hochqualitatives Industrie-PA-System, das für den Veranstaltungsort ausreichend dimensioniert ist, ist unbedingt erforderlich. Es werden ausschließlich Marken-PAs mit den dazu passenden Frequenzweichen oder Controllern sowie Endstufen akzeptiert!

Bevorzugte Systeme: RCF, dB Technologies – VIO, d&b, L-Acoustics, Meyer Sound

WICHTIG: KEINE SELBSTBAU-TONANLAGEN oder sonstige Billigprodukte!

Die Subwoofer sollten im Idealfall über einen getrennten Eingang angespielt werden können! Dazu ist der Nahbereich des Publikums mit Nearfills, sowie Balkone mit entsprechend richtig laufzeitkorrigierten Speakern aufzuholen.

LICHT SYSTEM

Ein laufendes Lichtsystem mit bewegten als auch statischen Lampen, mit einem Operator sollte für die Show anwesend sein.

FRONT OF HOUSE

Das FOH-Pult (MIDAS M32) wird selbst mitgebracht! Hierfür wird mindestens ein 1,2m breiter Tisch auf Arbeitshöhe benötigt. **Zwei Cat5e oder Cat6 (max. 50m; beidseitig mit Neutrik Ethercon-Steckern) vom FOH-Platz zur Bühne müssen bitte bereitgestellt werden und beim Eintreffen der Band verlegt sein!**

Die Signalübergabe erfolgt am FOH in 3 Wegen (L+R+Sub).

Der FOH-Platz muss mittig im Saal vor der Bühne im Stereodreieck zur Haupt-PA positioniert werden. Bei Outdoor Veranstaltungen zwingend überdacht!

Galerien oder Regieräume werden als FOH-Standort nicht akzeptiert!

MONITORING

Die Band bringt ein eigenes In-Ear-System mit.

MIKROFONIE

Die Band bringt sämtliche Mikrofone selbst mit.

BACKLINE

Die Band bringt ihre eigenen Instrumente mit.

BÜHNE

Mindestabmessungen: 8m x 6m x 0,8m (Breite x Tiefe x Höhe)

Die Bühne muss stabil und sauber sein und mit einem schwarzen Backdrop hinten abgehängt sein. Des Weiteren sollte eine Möglichkeit bestehen, den bandeigenen Backdrop aufzuhängen.

GANZTAG

STROMANSCHLÜSSE FÜR DIE BACKLINE

Für die Backline ist ein Stromkreis mit 230VAC erforderlich (Schuko), der getrennt mit 16 Ampere abgesichert ist. Die Verteilung zu den jeweiligen Instrumenten ist auf dem Bühnenplan ersichtlich.

ALLGEMEINES

LOAD IN ist 3 Stunden vor Open-Doors.

Der Veranstalter muss 1 Stagehands (Aufbauhelfer für die Backline) zur Verfügung stellen, die auch nach Ende der Show zum Abbau verfügbar sind. Diese müssen absolut nüchtern und belastbar sein.

Die komplette Ton- und Lichttechnik muss beim Eintreffen der Band und des Sound Engineers in vollem Umfang spielfertig aufgebaut sein. Weiters muss während der gesamten Show ein mit der Ton- und Lichttechnik vertrauter Techniker anwesend und erreichbar sein.

Die technische Ausstattung und die baulichen Voraussetzungen am Veranstaltungsort haben den landesspezifischen gesetzlichen Sicherheitsbestimmungen zu entsprechen. Weder für die Besucher noch für die Band darf Gefahr ausgehen.

Als Richtlinie für die sach- und ordnungsgemäße Anwendung der veranstaltungstechnischen Geräte und Werkzeuge ist die Norm ONR151060:2011 heranzuziehen.

CATERING

Beim Eintreffen der Crew bzw. der Band sollten ausreichend gekühlte Getränke wie Wasser und Softdrinks sowie die Option auf Kaffee und Tee bereitstehen.

Außerdem sollten mindestens **2 Flaschen Power Raid Mountain Blast** für die Show bereitstehen.

Auf der Bühne benötigen wir 12 Flaschen stilles Wasser.

Des Weiteren muss mindestens eine warme Mahlzeit in zeitlicher Absprache mit dem Management für die Künstler und Crew (9 Pax) vorgesehen sein.

GANZUNGAR

MISCHPULTBELEGUNG

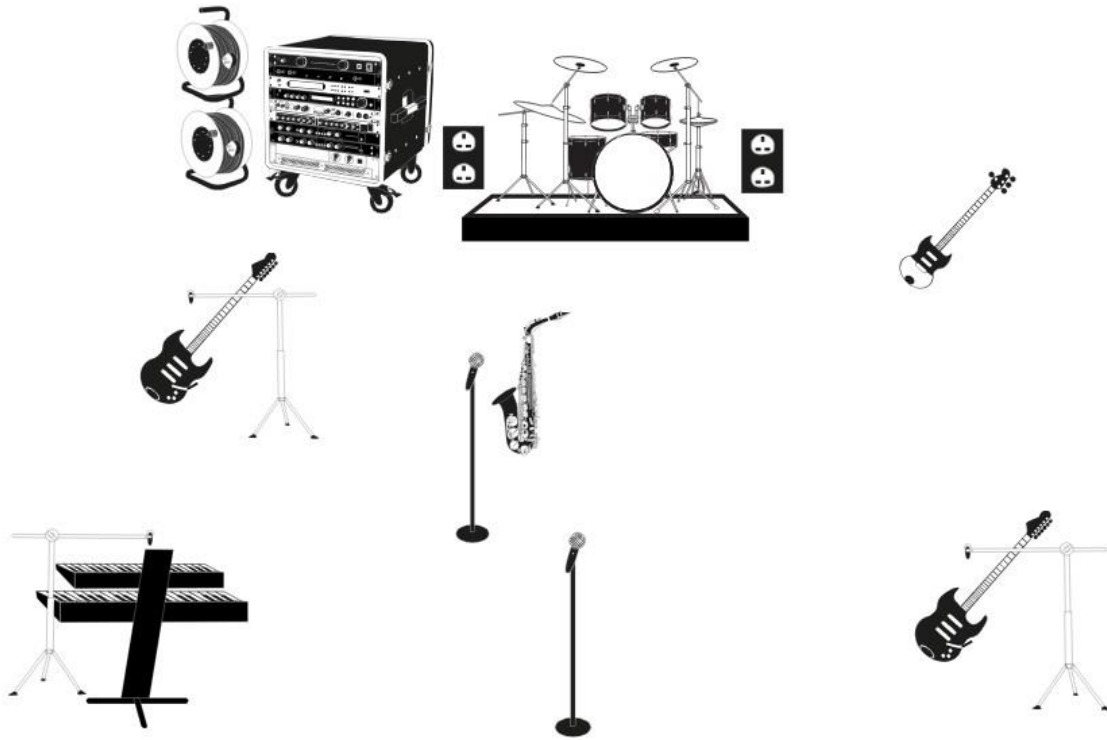
| Ch. | Instrument/Signal | PB | PB Ch. | Mic | Monitoring |
|-----|--------------------|------|--------|-----|-------------------|
| 1 | Kick In | DX 1 | 1 | | Holger - Aux7 |
| 2 | Kick Out | DX 1 | 2 | | |
| 3 | Snare Top | DX 1 | 3 | | |
| 4 | Snare Bottom | DX 1 | 4 | | |
| 5 | Tom 1 | DX 1 | 5 | | |
| 6 | Tom 2 | DX 1 | 6 | | |
| 7 | Tom 2 | DX 1 | 7 | | |
| 8 | Hit Hat | DX 1 | 8 | | |
| 9 | OH L | DX 1 | 9 | | |
| 10 | OH R | DX 1 | 10 | | |
| 11 | Bass | DX 1 | 11 | | Guido - Aux 6 |
| 12 | Mundhamonika | DX 1 | 12 | | |
| 13 | Acc Git Heiner | DX 1 | 13 | | |
| 14 | E Git Heiner | DX 1 | 14 | | Heiner - Aux 5 |
| 15 | E Git L | DX 1 | 15 | | Akki - Aux 9+10 |
| 16 | E Git R | DX 1 | 16 | | |
| 17 | Key L | DX 1 | 17 | | Andreas - Aux 3+4 |
| 18 | Key R | DX 1 | 18 | | |
| 19 | Orgel L | DX 1 | 19 | | |
| 20 | Orgel R | DX 1 | 20 | | |
| 21 | Quetsch | DX 1 | 21 | | |
| 22 | Posaune | DX 1 | 22 | | |
| 23 | Sax L | DX 1 | 23 | | Lars - Aux 8 |
| 24 | Sax R | DX 1 | 24 | | |
| 25 | Voc Andreas / Keys | DX 1 | 25 | | |
| 26 | Voc Heiner / Git L | DX 1 | 26 | | |
| 27 | Voc Akki / Git R | DX 1 | 27 | | |
| 28 | Voc Lars / Sax | DX 1 | 28 | | |
| 29 | Voc Holger / Drums | DX 1 | 29 | | |
| 30 | Voc Nico / Lead | DX 1 | 30 | | Nico - Aux 1+2 |
| 31 | | DX 1 | 31 | | |
| 32 | | DX 1 | 32 | | |

GANZ & GAR

STAGEPLOT

Folgende Bühnenpodeste (Riser) sind erforderlich (bitte KEINE Scherenpodeste!):

2 x Riser für Drums - aufgestellt in 2m x 2m Fläche (mindestens 20cm)



Da es immer wieder vorkommt, dass Technical Rider einfach ignoriert werden, muss dieser Rider bis spätestens zwei Wochen vor dem Konzert unterschrieben retourniert werden. Dies dient dazu, um Diskussionen vor Ort vorzubeugen.

Sollten wir von Ihnen keine Rückmeldung bekommen, so wird dieser Rider von Ihnen vollständig akzeptiert und erfüllt!

Unterschrift:

Datum:

Mit der Unterschrift akzeptieren Sie diesen Technical Rider der Band Ganz & Gar!